

【별지2】

강 의 계 획 서

강좌명	['2026 지혜학교] 문화와 취향의 사회학 읽기: 예술, 영화, 인공지능을 이해하 는 12가지 지혜의 시선		강사명	김윤태
강의기간	8월 21일 ~ 11월 27일		강의시간	09:30~12:30
강의대상 및 인원	일반 30명		장 소	3층 위례홀
강의소개 및 주요내용	본 프로그램은 미술 감상 중심 강의가 아닌, 이미지와 영화, 미디어를 통해 인간의 인식과 사회 구조를 탐구하는 인문학 과정으로 구성된다. 사회학적 관점을 기반으로 문화와 이미지, 사회 변화를 통합적으로 이해하고, 현대 사회에서 이미지가 인간의 사고와 행동에 미치는 영향을 탐구한다. 특히 영화 사례와 사회이론을 결합하여 시민들이 쉽게 접근하면서도 깊이 있는 인문학적 사유를 경험할 수 있도록 구성하며, 매 차시 토론을 통해 참여자가 능동적으로 의미를 해석하고 자신의 관점을 확장하는 과정 중심 프로그램으로 운영한다.			
비 고	총 12주 과정으로 운영되는 프로그램인 만큼, 다른 신청자들의 참여 기회를 위해 신중한 신청을 부탁드립니다.			
차시	강의 주제		강의 내용	
1	예술이란 무엇인가 (관점1): 존버거의 예술론		아놀드 하우스의 시각으로 예술과 사회의 상호작용을 분석하고, 존 버거의 관점에서 예술을 해석 -아놀드 하우스, <문화와 예술의 사회사> -존 버거의 <다른 방식으로 보기>	
2	취향이란 무엇인가 (관점2): 부르디외의 문화 자본		부르디외의 문화 자본을 통해 취향과 계급 관계 이해 -아그네스 자우이, <타인의 취향> -피에르 부르디외, <구별 짓기>	
3	권력이란 무엇인가: 푸코의 파놉티콘		푸코의 파놉티콘과 영화 사례를 통한 권력 구조 이해 -밀로스 포먼, <배꾸기 둥지 위로 날아간 새> -미셸 푸코, <감시와 처벌>	
4	왜 우리는 돈을 사랑하는가: 케인스의 야수적 본능		케인스의 야수적 본능과 자본주의 이해 -베르너 헤어조크, <아귀레> -올리버 스톤, <월스트리트>	

5	왜 전쟁은 계속되는가: 프로이트의 죽음 충동	프로이트의 죽음 충동과 폭력성 분석 -스탠리 큐브릭, 〈닥터 스트레인지러브〉 -프란시스 포드 코폴라, 〈지옥의 묵시록〉
6	후속 모임 (1차)	1~5회차 강의 복습 및 자유토론 [특강] 어떻게 문화를 이해할 것인가? 어떻게 세상을 볼 것인가? [토론] 자신의 문화예술이야기
7	불평등은 어떻게 사회를 파괴하나: 리처드 윌킨슨 사회 역학	사회 역학과 영화 〈기생충〉 분석 -봉준호, 〈기생충〉 -마이클 무어, 〈화씨 11/9: 트럼프의 시대〉
8	왜 우리는 외로운가: 던바의 수	던바의 수와 현대 사회 관계 분석 -에드워드 호퍼, 〈밤을 지새우는 사람들〉 -왕가위, 〈화양연화〉
9	보이는 것을 믿지 말라: 장 보들리아르의 시뮬라시옹	보들리아르 시뮬라시옹과 가상 현실 이해 -필립 K. 딕, 〈토탈 리콜〉 -더 워쇼스키스, 〈매트릭스〉
10	알고리즘이 사고를 통제하는가: 유발 하라리의 넥서스	유발 하라리 넥서스 이론과 정보 통제 -레이 브래드베리, 〈화씨 451〉 -제프 올로우스키, 〈소셜 딜레마〉
11	인공지능이 인간을 대체할 것인가: 제프린 힌턴의 딥러닝과 인공일반지능(AGI)	AGI와 인간-기계 관계 이해 -사무엘 버틀러, 〈에레혼〉 -알렉스 가렌드, 〈엑스 마키나〉
12	후속 모임 (2차)	7~11회차 강의 정리 및 질의응답 [특강] 유토피아를 위하여: 지그문트 바우만의 액체 현대 [토론] 나와 국가, 도시, 사회, 모임의 이미지는?